

**MALANDAIN
BALLET
BIARRITZ**
13 - 23 DÉC.
Magifique
18 DANSEURS



Thierry Malandain, le plus grand représentant de la danse néo-classique française, s'approprie les suites de Tchaïkovski.

**FABULOUS
BEAST**
5 - 12 JAN.
Rian
8 DANSEURS ET 5 MUSICIENS



Un spectacle rempli d'énergie et de fête, métissage de la musique traditionnelle irlandaise et de la danse contemporaine.

8^o art MISES EN SCÈNE
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
DU 13 NOVEMBRE 2012 AU 4 JANVIER 2013
À LA MAISON DE LA DANSE

Tour à tour photographes, acteurs, danseurs et metteurs en scène, les élèves d'arts plastiques du Lycée Lumière explorent la diversité du 8^e arrondissement.

**POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !**

Offrez une soirée à la Maison de la Danse !
Laissez le choix du spectacle et de la date.
Cumulez un ou plusieurs billets de 15 € et 25 €.
Le billet cadeau est valable un an.

**LE BILLET
cadeau**

Renseignements
04 72 78 18 00 / www.maisondeladanse.com

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter : WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédit photographiques : Couverture © Raoul Gilibert ; Dos © Olivier Houeix et © Ros Kavanagh ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 / Licences : 1-27405, 2-27408, 3-27407

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES
www.letoboggan.com - location : 04 72 93 30 14

VILLE DE LYON
RHÔNE-ALPES
RHÔNE LE DÉPARTEMENT
DUTAIL AVOCATS
HOLDING TEXTILE HERMÈS

friends AIRFRANCE SNCF SYTRAL Citadines APART HOTEL JCDecaux adagio access TARVEL HÔTEL CARLTON LYON

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com | numeridanse.tv | EDN | FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



LA MAISON BOUGE
▶▶ LE TOBOGGAN / DÉCINES

CATHERINE DREYFUS

ET SI J'ÉTAIS MOI !

4 - 8 DÉC.

DURÉE : 55 min

LES CLÉS DE LA danse

■ RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Me 5 déc.
à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv

Retrouvez de nombreuses ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Thema : La Danse à la croisée des arts

ACT2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS CATHERINE DREYFUS

ET SI J'ÉTAIS MOI ! / 2010

Chorégraphie Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes - Assistant Christian Sonderegger

Interprétation Mélodie Joinville, Aniol Busquets Julià, Catherine Dreyfus

Lumières Arnaud Poumarat - Musique Stéphane Scott - Scénographie Arnaud Poumarat - Réalisation scénographie Jean-François Sturm / Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin - Réalisation costumes Estelle Specklin, Mina Ly - Régie de tournée François Blet - Administration Maëlle Grange - Diffusion Christelle Dubuc

Coproductions : Association Act2, La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Le CREA, Scène Conventionnée Jeune Public - Kingersheim, La Méridienne - Théâtre de Lunéville, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin Mulhouse (accueil studio 2009), Le Théâtre Nuithonie - Fribourg - Suisse

Soutiens : La Région Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace, L'Ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, Le Triangle - Huningue, La Castine - Reichshoffen, Les Ateliers de L'Opéra du Rhin

À PROPOS DU SPECTACLE

« Je me sens crêpe quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.

Je me sens un coquelicot frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.

Je me sens shaker prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire ! Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si J'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous, pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

À PROPOS DE CATHERINE DREYFUS

Chorégraphe et danseuse interprète, Catherine Dreyfus développe son propre travail en 2000 avec la création de sa première pièce *Toit Emais*, duo sur canapé-lit. En créant en 2008 la compagnie Act2, la chorégraphe prolonge l'affirmation de sa

personnalité artistique et de sa quête esthétique. Enrichi par les rencontres qui l'ont nourrie dans son parcours d'interprète, en France comme à l'étranger - Odile Duboc, Simone Sandroni (Cie Déjà Donné), Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker... mais également des compagnies de théâtre et de cirque- son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques.

Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. « *Son écriture est très rigoureuse mais très personnelle (...)* La danse y est fluide, sobre, enjôleuse et pudique. Virulente parfois dans la confrontation avec les énergies des autres, les résistances des appuis au sol, les bascules du poids du corps. Tout ce qui fait la base d'échange avec les flux, les masses, les densités du corps, les matières (...) » Polystyrène / Janvier 2008

Catherine Dreyfus accompagne la diffusion de ses pièces d'un travail de sensibilisation important basé sur les sens permettant d'aborder de façon ludique des thématiques qui se retrouvent dans toutes les disciplines artistiques. Elle conduit divers projets avec des personnes en difficultés (prison, handicap...).

3 QUESTIONS À... CATHERINE DREYFUS

Quel a été l'élément déclencheur de cette création ?

CATHERINE DREYFUS : Et si je vous disais que je n'ai pas vraiment grandi... Que je suis composée de personnages multiples qui m'habitent en permanence, qui s'imposent à moi en fonction de l'état physique et émotionnel dans lequel je me trouve. Je me sens « crêpe » quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long, épousant parfaitement la surface qui l'accueille... Je me sens un petit « rongeur » roulé en boule quand le besoin de tendresse se fait sentir... Je me sens « coquelicot » frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme... En me connectant à ces objets, ces animaux, ces êtres qui peuplent ma mémoire, s'impose instantanément chez moi un état de corps que je leur attribue. Je m'identifie alors pleinement à eux et me crée un monde intime que je n'avais jamais ouvert à personne... Cette part de moi a été l'objet même de recherche de cette création, la matière première, les états physiques à partir desquels j'ai travaillé, pour l'élaboration de ce spectacle.

Quels sentiments aimeriez-vous que le spectateur éprouve ?

c.d. : Je souhaite que les spectateurs perçoivent une métaphore de la vie. La vie, qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie. Qu'ils ressentent l'éclosion qui nous fait grandir et devenir un être unique en passant par les étapes de la vie : de la naissance à l'enfance, de l'adolescence à l'âge adulte. Je souhaite les inviter à un voyage dans l'imaginaire, rendre hommage à l'enfant qui est en eux, qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun.

Qu'est ce que la danse pour vous ?

c.d. : La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, suggère, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure.